




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района РТ

«Рассмотрено» Руководитель МО Салихова Р.Н.  Протокол № 1 от «29» августа 2022 года	«Согласовано» Зам.директора по УР  Хабибуллина Г.З.. «29» августа 2022 года	«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»  В.С.Закирова Приказ №74 «31» августа 2022 года
---	--	--

Рабочая программа
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Искусство (ИЗО)
7 класс
Базовый уровень
2022-2023 учебный год

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Количество часов: всего - 35 , в неделю – 1 час

Учитель: Салихова Рания Наилловна, учитель 1 квалификационной категории

Протокол № 1 от «29» августа 2022 года

Верхние Шипки, 2022 год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Понимание смысла деятельности художника	<ul style="list-style-type: none"> *навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; *навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; *рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; *приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; 	<ul style="list-style-type: none"> *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; 	Регулятивные УУД .Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"> *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; 	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в</p>
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<ul style="list-style-type: none"> тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; *изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; *узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; 	<ul style="list-style-type: none"> *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное 	Познавательные УУД <ul style="list-style-type: none"> выделять явление из общего ряда других явлений; *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; 	

	<p>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p>*творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</p>	<p>состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры</p>	<p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>*выделять общую точку зрения в дискуссии;</p>	<p>культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;</p> <p>сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные</p>
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> *творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; *называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; *узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; *характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; *творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; *анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; *культуре зрительского восприятия; *характеризовать временные и пространственные искусства; *понимать разницу между реальностью и художественным 		<ul style="list-style-type: none"> *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; *выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; *использовать информацию с учетом этических и правовых норм; 	<p>произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в</p>
--	---	--	---	---

	образом.			жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	<ul style="list-style-type: none"> *навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; *систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; *распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; *понимать сочетание различных объемов в здании; *использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; *понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; *иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; *осознавать чертеж как 	<ul style="list-style-type: none"> *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 		

	<p>плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <p>*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>*применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</p>			
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p>	<p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков</p>	<p>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI -XVII веков;</p>		
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<p>пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с</p>	<p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских</p>		

	<p>натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p>	<p>художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</p> <p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p>		
--	---	---	--	--

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Понимание смысла деятельности художника	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	4
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	13
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	9
Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	2
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	7
Итого		35

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Кол. часов	Календарные сроки	
			План	Факт
Понимание смысла деятельности художника (4 часа)				
1.	Понимание смысла деятельности художника.	1	06.09	
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	1	13.09	
3.	Лепка фигуры человека.	1	20.09	
4.	Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.	1	27.09	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 часов)				
5.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	04.10	
6.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.	1	11.10	
7.	Мифологические темы в зарубежном искусстве	1	18.10	
8.	Русская религиозная живопись XIX века	1	25.10	
9.	«Товарищество передвижников»	1	08.11	
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (9 часов)				
10.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	15.11	
11.	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	22.11	
12.	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	29.11	
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1	06.12	

14.	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	13.12	
15.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	20.12	
16.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1	27.12	
17.	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.	1	10.01	
18.	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	17.01	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (8 часов)				
19.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	24.01	
20.	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века.	1	31.01	
21.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»	1	07.02	
22.	Исторические картины из жизни моего города.	1	14.02	
23.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве.	1	21.02	
24.	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	28.02	
25.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	1	07.03	
26.	Мемориальные ансамбли.	1	14.03	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (2 часа)				
27.	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1	21.03	
28.	Архитектура Великого Новгорода.	1	04.04	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.(7 часа)				
29.	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	11.04	
30.	Монументальная скульптура второй половины XIX века.	1	18.04	
31.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века	1	2.05	
32.	Итоговая работа. Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	09.05	
33.	Художественно-творческие проекты.	1	16.05	
34.	Художественно-творческие проекты.	1	23.05	
35.	Защита художественного проекта.	1	30.05	

